



Fotonoviembre 2001

## Humberto Rivas afirma que su pasión por el cine le llevó a la fotografía

El artista, invitado por Antec, ofreció una conferencia sobre su trabajo

CRISTINA FERNÁN-PÉREZ  
Santa Cruz de Tenerife

Humberto Rivas, uno de los fotógrafos actuales de mayor reconocimiento internacional, estuvo en Tenerife el pasado martes para mostrar, en el Museo de la Ciencia y el Cosmos, su trayectoria artística y hablar de su desarrollo como fotógrafo. Fue invitado por la agrupación fotográfica Antec, en coincidencia con la celebración de la Bial Fotonoviembre 2001.

Humberto Rivas (Buenos Aires 1937) es autor de una obra que refleja su doble pasión por los dos de los principales retos de la fotografía, el retrato y el paisaje, fundamentalmente urbano. Empezó como pintor en su Argentina natal y fue su padre quien, "a la vista de mi pasión por el cine", le regaló la primera cámara fotográfica, cuando era aún estudiante de Bellas Artes. "Comencé a exponer conjuntamente y al final me quedé con la fotografía", comenta.

Este fotógrafo, autor de cientos de retratos, considera que el retrato fotográfico es, ante todo, una foto. Esto, que puede parecer una obviedad, afirma, "debe tenerse en cuenta a la hora de expresarnos a través de un medio, en este caso la fotografía, y de un tema, en este caso el retrato, que por gusto, creencias, sentimientos, ideología o impulsos inconscientes hayamos escogido", añade.



PEPE TORRES  
El fotógrafo Humberto Rivas, en el Museo de la Ciencia y el Cosmos.

Rivas lleva tiempo ocupado con un nuevo trabajo titulado *Huellas*, un proyecto entorno a las imágenes de la Guerra Civil española, donde muestra lugares

y gentes que tuvieron que ver con aquella contienda. Un tema sobre el pasado que como concepto le atrae, le gusta, "pero no me obsesiona". "Lo que interesa

es hacer ver lo profundo de lo que hay en nuestro alrededor, que normalmente influye mucho en la vida de todos y cada uno de nosotros".

### Imagen del silencio

La crítica especializada afirma de la obra de Humberto Rivas que "remite al silencio de las primeras fotografías de Daguerre, cuando debido a las largas exposiciones las calles de París aparecían vaciadas de cualquier rastro humano". "Son fotografías sobrias en las que el encuadre cerrado convierte el espacio en un muro, en una escenificación bidimensional sin posibilidad de horizonte". Son imágenes que se construyen lentamente, cuando la mirada ininterrumpida encuentra lo que busca en sus paseos y en su vagar.

### Metáforas

CajaCanarias organizó en junio de 1997 una exposición de Humberto Rivas en Puerto de la Cruz titulada *Metáforas de lo invisible*, con motivo de la inauguración de la sala de arte en dicho municipio.

Rivas tiene en su haber, entre otros, el Premio Nacional de Fotografía 1997 y el Premio de Artes Plásticas *Ciutat de Barcelona*, concedido un año antes. Actualmente enseña en la Universidad de Tarrasa y en el Centro Cultural del ayuntamiento de Can Basté, en Barcelona.

## Berta Sichel habló ayer sobre creación audiovisual en el Museo de la Ciencia

C.F.P.  
Santa Cruz de Tenerife

La responsable del departamento de Medios Audiovisuales del Museo Reina Sofía (CARS) de Madrid, Berta Sichel daba ayer, en el seminario organizado por Fotonoviembre 2001, en el Museo de la Ciencia y el Cosmos, un enfoque histórico a la relación entre la mujer y la creación en vídeo, como las mujeres empezaron a utilizar el vídeo como medio de expresión artística, lo que ella denomina "imágenes con género" porque "a mediados de los años 60 aquellas mujeres hablaban de género".

Sichel recorrió la historia de la creación en vídeo a partir de la aparición de la tecnología del vídeo en el mercado norteamericano en coincidencia con el movimiento feminista y con el movimiento de defensa de los derechos civiles en EE UU, y como "se empieza a imponer como cultura de masas en el medio televisivo". En un momento en que el mercado del arte estaba copado por los hombres, "muchas mujeres empezaron a mirar a otros vías de expresión: performance, libro y ¿por qué no experimentar con vídeo?". Así aparece la figura de Caroly Szhmain y su vídeo "histórico" titulado *Scroll* grabación de su propia performance.

Mientras tanto, en Latinoamérica, con menos recursos muchas mujeres también utilizaron el vídeo como una forma de investigación sobre cuestiones de género "un poco más mojigatas". Brasil, Chile, Argentina o Venezuela. En España, aunque más tarde, figuran Esther Ferrer o Eugenia Valcells.

## Elahe Massumi denuncia la prostitución infantil en Delhi en su videoinstalación

C. FERNÁN-PÉREZ  
Santa Cruz de Tenerife

La videoinstalación de Elahe Massumi (Irán 1961) sobrecoge, en absoluto deja insensible al espectador. Las imágenes en movimiento captadas por esta fotógrafa, afincada en Nueva York, de un burdel en Nueva Delhi cuentan una historia trágica de la que ella ha sido testigo y quiere ser hoy mensajera. *A kiss is not a kiss* es una videoinstalación que se muestra en el Espacio Cultural El Tanque, a través de cuatro proyectores, sobre la prostitución infantil en un país donde, en general, es muy numerosa (se estiman 300.000 niños) y crece entre un 8 y un 10 por ciento cada año.

Massumi, de acuerdo con la organización *Child Watch*, trabajó en India durante varios meses recabando imágenes en vídeo sobre todo el dramático proceso de entrega a niñas de entre 10 y 12

años a manos de hombres que acuden a los burdeles en busca de mujeres muy jóvenes.

Massumi muestra en sus paneles las diferentes escenas filmadas en la calle entre los hombres y los "celestinos", para posteriormente introducirnos en el burdel donde el hombre negocia con la "madame" el precio y a continuación la elección de la niña. En otro de los paneles se muestra repetidamente el proceso inicial de acoplamiento sexual entre la menor y el hombre, y por último otro panel muestra imágenes de niñas hospitalizadas por haber contraído el sida en condiciones desastrosas.

*A kiss is not a kiss* es la tercera obra de la trilogía (*Obliteration*, 1994 y *Eunucos*, 2000) que Elahe Massumi ha dedicado a mundos donde la mujer sufre opresión patriarcal, económica, sexual y racial. Berta Sichel, res-



JOSÉ LUIS GONZÁLEZ  
La fotógrafa iraní Elahe Massumi, frente a su videoinstalación en el Espacio Cultural El Tanque.

ponsable del departamento de Audiovisuales del Reina Sofía, destaca de este montaje de Massumi como la estructura de la ins-

talación, de 4:40 minutos, puede ser interpretada como una "metáfora sutil de la rutina diaria de la niña en la que su cuerpo vie-

ne usado una y otra vez por una sucesión de clientes". La dureza impide al espectador "leer las imágenes a la primera".